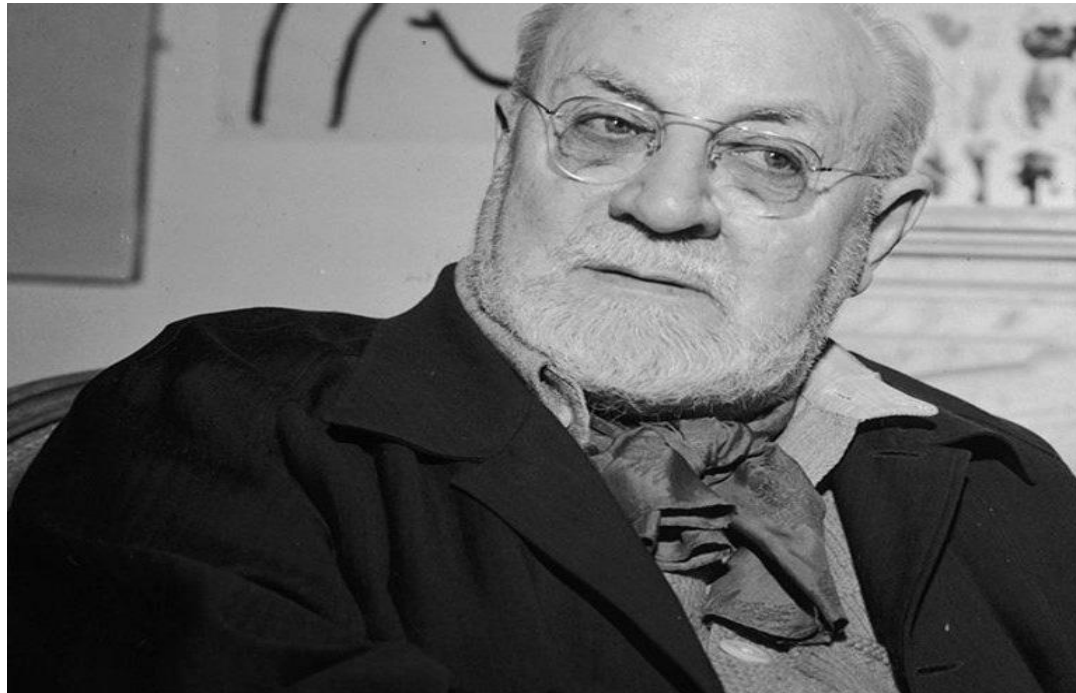


Henri Matisse

Nasce a 31 de dezembro de 1869 — França e falece 3 de novembro de 1954

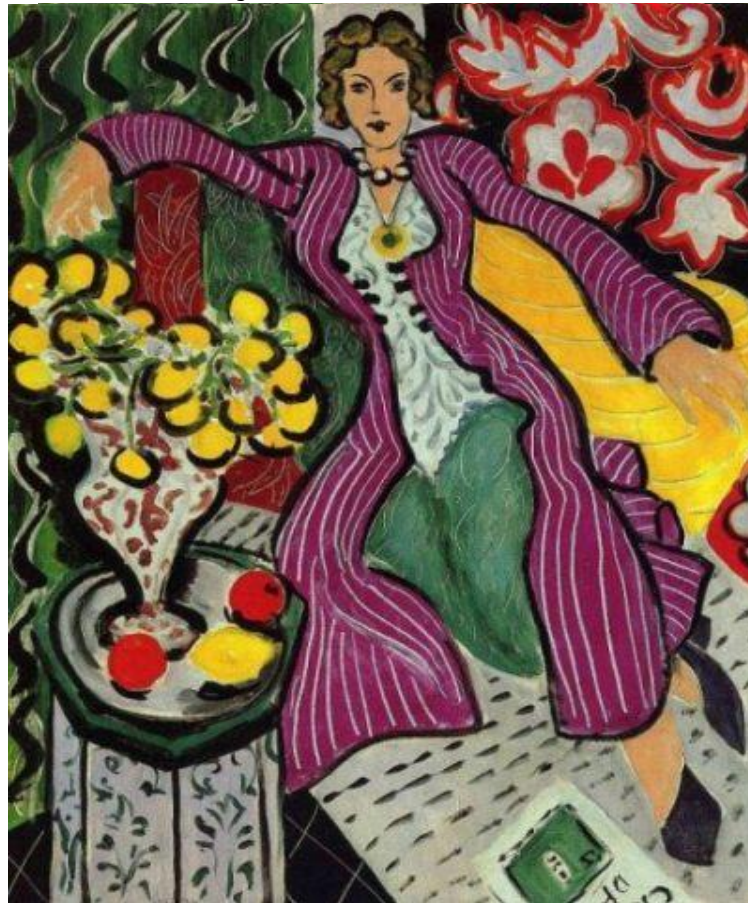


Foi um [desenhista](#), [gravurista](#) e [escultor](#), mas é principalmente conhecido como um [pintor](#). Henri Matisse



Matisse é considerado, juntamente com [Picasso](#) e [Marcel Duchamp](#), como um dos três artistas seminais do século XX, responsável por uma evolução significativa na pintura e na escultura. Embora fosse inicialmente rotulado de [fauvista](#) (uso de cores puras, sem misturar com outras), na década de 1920 Foi reconhecido como figura de liderança da Arte Moderna

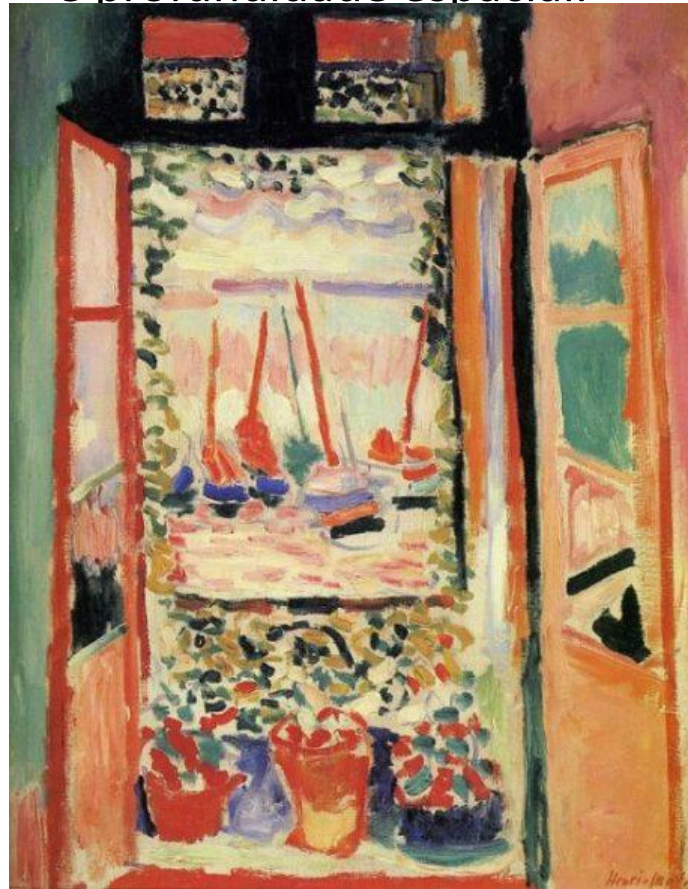
MULHER DE CASACO ROXO



As suas pinturas teriam por objetivo representar uma emoção -- seja liberdade, isolamento ou medo.

Nesta obra Matisse corteja a intensidade máxima da cor, essencialmente evitando a luz e sombra. O jogo de luz e escuridão cria uma ilusão de volume e profundidade espacial.

Janela Aberta



Os primeiros quadros de Matisse eram representativos de um estilo chamado Fauvismo

- A base desse estilo envolvia uma atenção incomum à cor que obscurecia a imagem natural de um objeto. Por exemplo, um retrato de uma pastagem verde com uma casa pode utilizar alto contraste para criar um relva rosa e uma casa amarela.
- Críticos da época eram de opinião que a abordagem feita no Fauvismo era como trabalhar de forma exagerada e absurda.

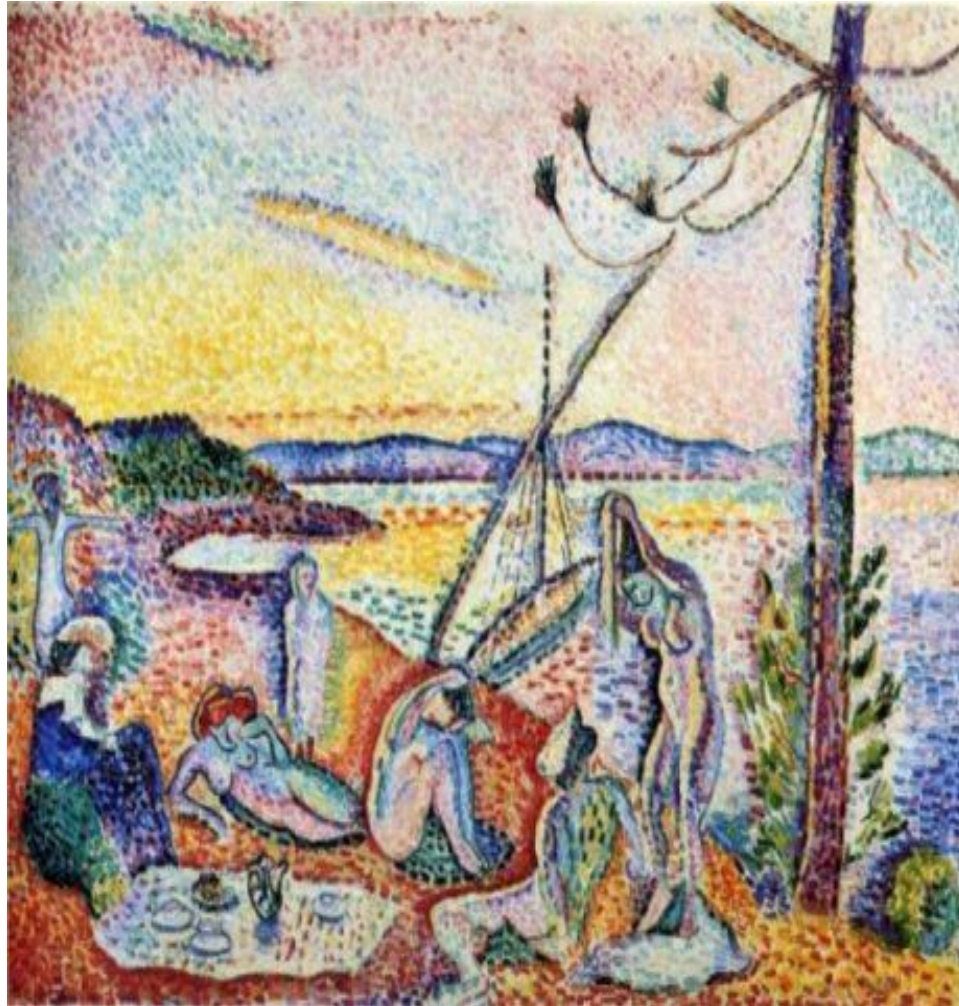
[Pablo Picasso](#) o considerou seu maior rival, embora fosse seu amigo. Matisse exerceu grande influência nos artistas de seu tempo. Pintada em 1915, nesta versão atual, os peixes em seu aquário redondo são colocados sobre uma mesa em frente a uma janela de maneira curiosa, decorativa e [cubista](#).

Peixinho e Paleta



As formas desta pintura – as figuras, a árvore, o mato, o mar e o céu – são criadas a partir de manchas de cor, pinceladas da escova que formam a imagem.

Luxo Serenidade
e Prazer

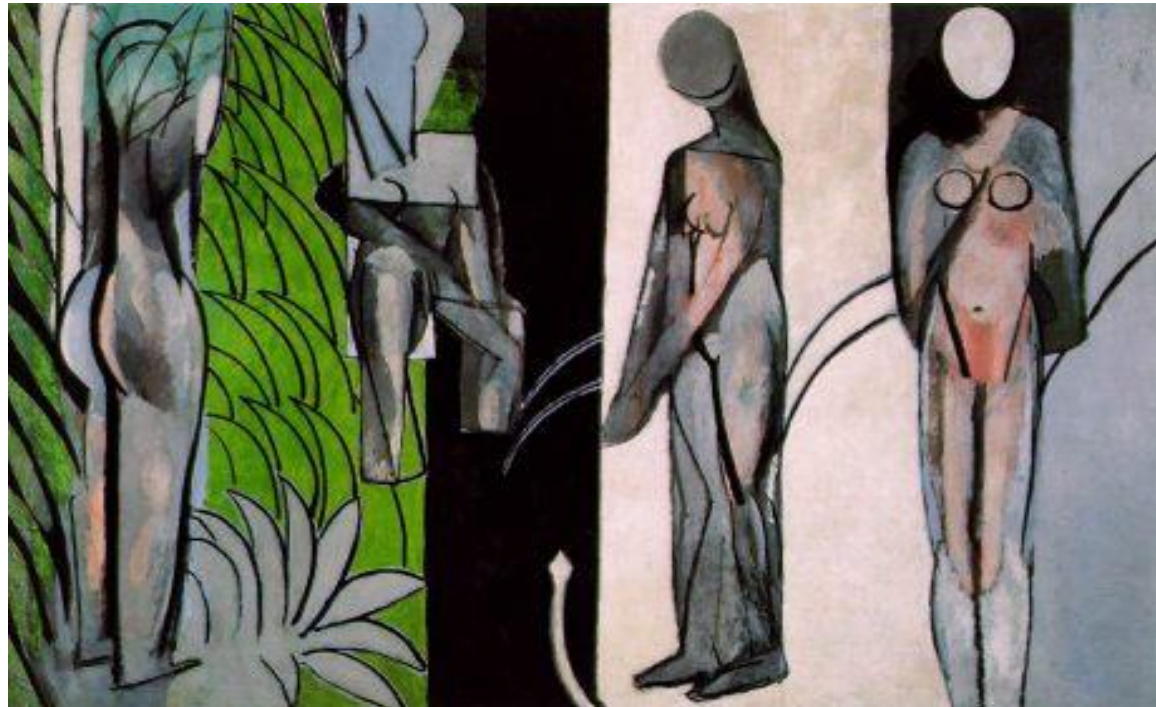


Exibido pela primeira vez em 1905, em Paris, esta [obra](#) esteve no centro da controvérsia que levou ao batismo do primeiro movimento de arte moderna do século XX.

Mulher com um Chapéu



Originalmente, o trabalho foi encomendado em 1909 a um colecionador russo que queria duas grandes telas para decorar a escadaria de sua casa em Moscovo.



**Banhistas
na Margem
do Rio**

Esta pintura é muito o oposto do real. A cor usada para representar sombras e detalhes nesta mulher é incomum e irrealista

O Nu Azul



O eixo central da composição é um relógio de pêndulo – é como se, no oásis do estúdio do artista, o tempo esteve suspenso.

O Estúdio Vermelho



A cena é composta de motivos independentes organizados para formar uma composição completa. O artista usou uma paisagem que ele havia pintado em Collioure para fornecer o cenário para o idílio. Mas também é influenciado por ideias tiradas de obras de outros artistas.

Alegria da Vida



A pintura mostra cinco figuras dançantes, pintadas em vermelho forte, contra uma paisagem verde muito simplificada e um céu de azul profundo. “Dança das Moças” da famosa obra musical de Igor Stranvinsky, A Sagração da Primavera.

A Dança

